

ШЬЕМ ♡ ВЯЖЕМ ♢ ВЫШИВАЕМ ⚜ МАСТЕРИМ ✨ РЕМОНТИРУЕМ ✶ ОБУСТРАИВАЕМ

толокн

делаем сами

15584 "ПОЧТА РОССИИ", 29917 "ПРЕССА РОССИИ", "РОСПЕЧАТЬ"



Вышиваем
бисером и лентами

ДОСТУПНЫЕ, ПРАКТИЧНЫЕ, ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИДЕИ ОТ ЧИТАТЕЛЕЙ



ISSN 2078-4538



1 5 0 0 4 >

9 772078 453675

№ 4 (24), ДЕКАБРЬ 2015 Г.

Вышиваем бисером и лентами

СОДЕРЖАНИЕ:

Бисерное великолепие

Топ с подвеской	2
Цветочный креатив	3
Воротник-колье	3
Серьги «Летняя свежесть»	4
Подкова-кулон	6
Расшитый блокнот	8
Сорочка в «бабушкином стиле».....	10
Кружевные манжеты	13

Ленточное изобилие

Переводим рисунок на ткань	15
Вдеваем ленту в иглу	16
Прекрасная герberа	18
Брошь-роза	21
Корзинка с маками	22
Нежная гжель	24
Махровые эшшольции	26
Подсолнечный букет	28
Рождественский венок	30

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Для настоящих мастериц нет границ! Вы уже пробовали все виды вышивки? Или только собираетесь начать? В любом случае этот спецвыпуск для вас!

Наши авторы научат вышивать объемные картины лентами и создавать бисерные аппликации на одежде и аксессуарах, которые сделают ваш образ модным и выразительным.

Начнем с несложных, но интересных примеров. А более подробно о различных видах вышивки вы сможете прочитать в «Делаем сами».

Спасибо всем мастерницам, которые приняли участие в создании этого выпуска!



Топ с подвеской

Спрятать пятнышко на любимой одежде можно вот таким интересным способом. Главное, немного терпения!

Понадобится: топ • бисер золотого цвета № 11 • стеклярус бензинового цвета • бисер матовый светло-желтый № 8 • коричневое кружево • коричневые нитки катушечные • игла бисерная • ножницы.

1. Полосу кружева разрезаем пополам и начинаем пришивать в виде воротничка швом «назад иголку» по направлению от центра топа (отступив 5 см от верха изделия). Пришиваем кружево по бretелькам до самой спинки изделия.

2. На свободное пространство между кружевом и верхом топа пришиваем негусто вразброс золотой бисер. Верхний край окантовки изделия декорируем стеклярусом, располагая его вертикально, на расстоянии 2-3 мм друг от друга.

3. Вышиваем в разрезе кружева-воротничка круглую брошь бисером — золотым № 11 и светло-желтым

№ 8, раскладывая его в хаотичном порядке.

4. Снизу брошь дополняем 5 свисающими нитями из стекляруса. Для этого набираем на 2 нити — по 3 бусины, еще на 2 — по 4 шт. и на одну нить — 5 шт. Вешаем их симметрично (**см. фото**).

Марина Горшкова,
с. Вишенки Киевской обл. Фото автора

Кстати

Чтобы проверить бисер на прочность окрашивания, наблюдаю на нитку по 10 шт. каждого цвета, заливаю кипятком и добавляю пару капель средства для мытья посуды. Даю остыть, тру бисер — если краска с него не слезла, значит, можно вышивать.

Оксана Плебанская,
г. Львов



1



2

Цветочный креатив

Чтобы джинсовую одежду превратить во что-то особенное, решила создать необычный декор с помощью бисера.

Понадобилось: джинсы • иголки • ножницы • мелок • акриловые краски • кисти нейлоновые • нитки • бисер • утюг • блестки.

Место на одежде для декора обвела мелом по контуру. Вышила задуманный рисунок прозрачным и желтым бисером. Оттенела его акриловыми красками темных тонов по вышитым линиям,

чтобы сделать декор более четким и объемным. Поверх нанесла немного блесточек и раскрасила (**фото 1, 2**). Когда все высохло, проутюжила одежду с изнаночной стороны горячим утюгом — это позволит стирать изделие, правда, только вручную.

Ольга Соколовская,
а/г Крапивно Витебской обл.
Фото автора

Воротник-колье

В подарок сестре изготовила воротничок, украшенный бусинами и бисером.

Из кожи вырезала 2 одинаковые детали нужной формы. На одну из заготовок пришила полубусины. После этого заполнила бисером небольшие пространства, которые образовались между ними. Сшила детали между собой потайным швом, прикрепила завязки из ленточек.

Ольга Максимова, г. Екатеринбург. Фото автора



Серьги «Летняя свежесть»

Не важно, что наступила зима — лета хочется всегда! Особенно у нас, в Сибири. Предлагаю потрудиться над нежными летними сережками-листиками.

Материалы: фетр (из искусственных волокон, кроме темного) • бумага • зеленая акриловая краска • бисер • нитки (полиэстер или специальные для вышивки бисером) • бусины стеклянные • фурнитура (швензы, штифты) • натуральная кожа.

Инструменты: ножницы • карандаш • ручка гелиевая (белая), либо портновский мел/мыло, либо портновский маркер • жесткая кисть • игла для бисера • свечка • набор инструментов (кусачки, круглогубцы, плоскогубцы) • клеевой пистолет.



Для начала пропитала зеленой акриловой краской фетр — это не даст ему распускаться в процессе вышивки и при дальнейшем использовании изделий.

Оставила фетр сохнуть. Обвела на нем детали гелиевой ручкой (в отличие от мела/мыла, она не стирается и не размазывается в ходе работы), нарисовала немного прожилок листиков. Вырезала заготовки, оставляя припуски по сторонам.

Подобрала бисер и бусины зеленых оттенков, добавила прозрачные стеклянные бусины (имитируют росинки/дождинки), что придаст свежесть готовому изделию.

Обшила заготовки по контуру листиков, согласно **рис. 1**. Пришила бусины в середину, вышила прожилки (**фото 1**). После заполнила бисером оставшиеся места.

Аккуратно вырезала заготовки, отступив от края бисерного полотна примерно 2-3 мм. Над зажженной свечой опалила края фетровых заготовок для закрепления и защиты от расpusкания (**фото 2**).

Из 2-х штифтов изготовила петельки — для

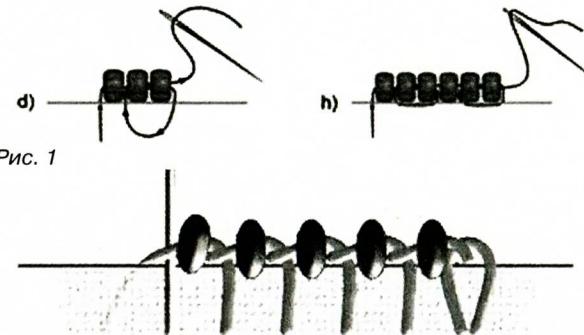


Рис. 1

Рис. 2

крепления швензы и капельки, которая будет снизу серьги. Приклеила петельки горячим клеем.

Важно!

В вышитые изделия вклеиваю уплотнитель для сохранности формы (**фото 3**). Не использую бумагу и картон — беру пластик, который не боится горячего клея: покупаю плотные канцелярские папки любого цвета (немного шероховатые на ощупь).

Вырезала из пластика овалы, зафиксировала горячим клеем в центре будущих сережек, прижимая их к плоскости.

Делать это нужно быстро, пока клей не затвердел!

Для оформления изнаночной стороны сережек обвела листики на отрезке кожи, вырезала детали с припуском. Приклеила их к заготовкам, прижимая к плоскости. Срезала излишки кожи (**фото 4**).

Далее обшила края сережек (**рис. 2, фото 5, 6**).

В конце еще раз пропустила нить по краю через все бисеринки изделий, затем аккуратно ее закрепила.

Установила швензы и капельки на серьги (на петельки).

В комплект к ним изготавлива кулон.

Ольга Кравченко,
г. Новосибирск.
Фото автора

Подкова-кулон

Понадобится: кусочки фетра и картона (кожи) • небольшие кабошоны малахита • 2 большие и 2 маленькие жемчужины • бисер № 11 и 15 (японский) — серебряный не скользких оттенков, зеленый 2-х оттенков, синий радужный • ножницы • нитки • клей • пин* с плоской шляпкой • цепочка • колечки.

Кованая основа

Переносим шаблон подковы из бумаги на фетр (с запасом по краям), размечаем точками места, где разместятся кабошоны (каб.). Приклеиваем первый по центру и начинаем его обшивать. Фиксируем вокруг по 1 бисерине (б.) швом «назад иголку». По завершении первого ряда вокруг каб. протягиваем нить снова через весь ряд и закрепляем, чтобы б. выровнялись по линии (**схема 1**). Выводим нить между каб. и 1-ым рядом. Аналогично выполняем бисером 2-й ряд вокруг каб. (**фото 1**). Швом «назад игол-

ку» обшиваем контуры подковы серебряным бисером (сер. б.) № 15. По отметкам обшиваем второй каб. Заполняем пространство между двумя обшитыми каб. бисером: зеленым радужным (з.р.) № 15 — вдоль каб., а сер. б. и синим радужным (син.р.) № 11 — оставшийся промежуток (**фото 2**).

Оформляем вторую сторону вышивки (от центр. каб.) симметрично первой. Оформляем остальные каб. Пришиваем рядом с каждым по 1 жемчужине. Украшаем их по кругу швом «назад иголку» сер. б., а 2-й ряд — ярко-зеленым (**фото 3**). Повторяем вышивку на второй стороне подковы.

Заполняем пустое пространство на основе б. Обшиваем по кругу швом «назад иголку» маленькую жемчужину. Заполняем пространство между каб. и жемчужиной з.р., сер. б. и светло-серебряным (с.сер.б.). Симметрично повторяем рисунок на второй части изделия.

Aх, какие ножки!

Пришиваем синюю б. во внутреннем углу ножки подковы (**фото 4**). Подкрепляем ее темно-серым (т.сер.) № 15. Выводим нить примерно в середине ножки и прошиваем 3 б.: зел. № 11,



Схема 1



сер. б. № 15, зел.б. № 11. Делаем цветочек, пришивая еще одну зел.б. № 11. Заполняем оставшееся пространство т.сер.б. № 15 и рядами б. № 11 до маленькой жемчужины. Повторяем вышивку на другой ножке подковы.

На заметку

Вырезаем подкову из фетра как можно ближе к ниткам, но так, чтобы их не повредить.

«Бубенчик»

Подвешиваем малахит-кабошон (прямоугольный) на пин, закрепляем. Изишки пина обрезаем кусачками. Пришиваем его к внутренней части подковы — малахит подвешен. Лишний фетр срезаем до линии проложенной строчки.

Пришиваем к подвеске цепочку.

Красота со всех сторон

Обводим карандашом подкову на картоне/коже. Вырезаем ее по периметру на 1,5-2 мм меньше, чем обвели. Приклеиваем картон к обратной стороне изделия.

Протягиваем нить между фетровой основой и картоном, нанизываем 1 б., прокалываем последний и выводим нить через основу. Заводим иглу в получившуюся петельку так, чтобы нить была сзади б., затягиваем петлю, подталкивая б. нитью вперед (**схема 2**). Пришиваем все б. по краю аналогично (**фото 5**).

Закончив отделочный ряд по краю, получаем великолепное украшение!

Наталья Мачнева, г. Москва.

Фото автора

* Пин — фурнитура для соединения элементов бижутерии.



Схема 2

Расшитый блокнот

Блокнот или ежедневник, оформленный стильно и лаконично, может стать запоминающимся и нужным подарком для коллеги или лучшей подруги.



От ежедневника отделила обложку (старую выбросила и изготовила новую из плотного картона). Верх обложки выкроила из кожи с припуском в 4 см по периметру.

Разметила на заготовке рисунок. Для этого в центр примерила камешек и нарисовала вокруг него узор серебряным лайнером. Натянула кожу на пяльцы и вышила узор бисером по контурам (**фото 1-3**).

Готовую деталь с вышивкой приклеила к обложке, лишнее обрезала, оставив 2 см припуска. Обрезала уголки кожаной обложки. Приклеила ее припуски (**фото 4**).

Анастасия Шаркова,
г. Москва.
Фото автора

Понадобится: ежедневник • искусственная или натуральная кожа • бисер • кабошоны или аквариумный стеклянный грунт • нитки • прочная бисерная иголка • пяльцы • ножницы • клей Момент кристалл • бумага разной толщины и текстуры • ленточка для закладки • серебряный лайнер.

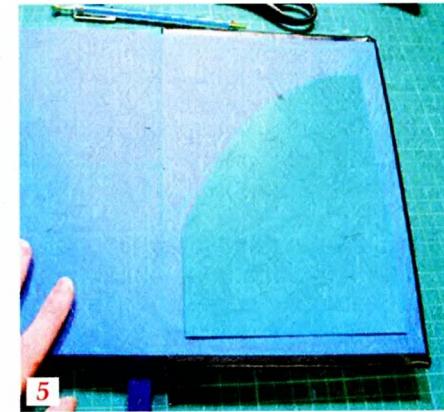
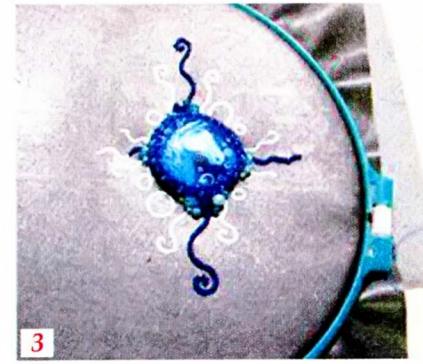
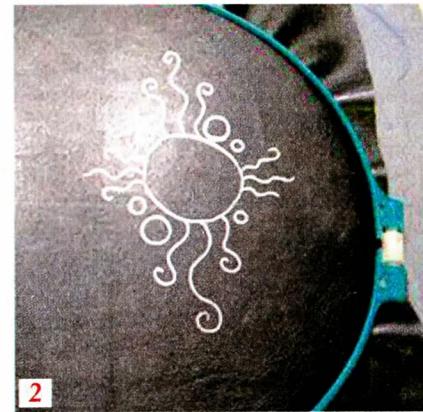
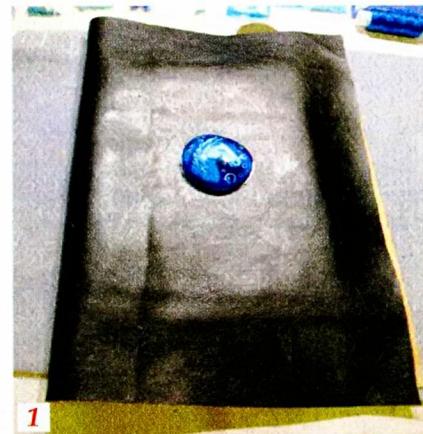
Кстати

Если кожа натуральная и толстая, можно обрезать уголки почти вплотную к обложке-основе. На искусственной или тонкой коже оставляю запас в 5 мм. Сначала подгибаю и приклеиваю каждый уголок, а потом все остальные края.

Выкроила из цветной бумаги форзац. Вклела страницы в готовую обложку.

Приклеила форзац и закладку. В конце ежедневника вклела конвертик для заметок (**фото 5**).

Узор на таком ежедневнике не мешает и не портится. Можно вставлять в оправу обычные камешки, без росписи, или что-нибудь на них нарисовать — покрытые прочным лаком, они остаются в первозданном виде очень долго.



На заметку

Если вышивка планируется в центре обложки, проще всего примерить кусок кожи на ежедневник, определить середину — если будут какие-то погрешности, можно будет сдвинуть рисунок, для чего оставляю запас кожи по краям.

Сорочка в «бабушкином стиле»

Отправляя доченьку в первый класс, решила нарядить ее в сорочку, вышитую бисером. Потрудиться пришлось немало, но оно того стоило!

Понадобилось: 200 г чешского бисера Preciosa — по 10 г темно-зеленого, розового и бордового, по 50 г салатового, зеленого и красного цветов • отрез ткани 0,5x1,5 м • ножницы • игла • нити для вышивания бисером.

Ткань плотная, качественная, поэтому к ее изнаночной стороне не пришлось приклеивать флизелин.

Вышила орнамент на передней части рубашки и обоих рукавах длиной по 45 см (на каждом — по 4 раппорта узора).

Перенесла эскиз на детали рубашки (пока их не сшила). Начала вышивать с центрального цветка раппорта швом «полукрест». Для этого нить брала в два сложения (2x50 см). Выводила иглу с нитью на лицевую сторону вышивки в нижний левый угол выбранной клетки канвы (**рис. 1**). Набирала бисерину на иглу и выводила ее в верхний правый угол той же клетки (в начале ряда прошивала одну бисерину дважды, чтобы зафиксировать). Далее прокладывала стежок по изнаночной части вышивки вниз и выводила нить из нижнего левого угла следующей клетки канвы. Набирала бисер и проводила иглу в верхний правый угол той же клетки. Таким образом вышила весь 1-й ряд узора.

Для перехода ко 2-му ряду вы-
полнила стежок вниз по изнаночной



Рис. 1

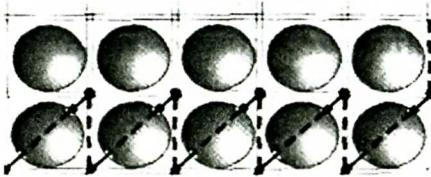


Рис. 2

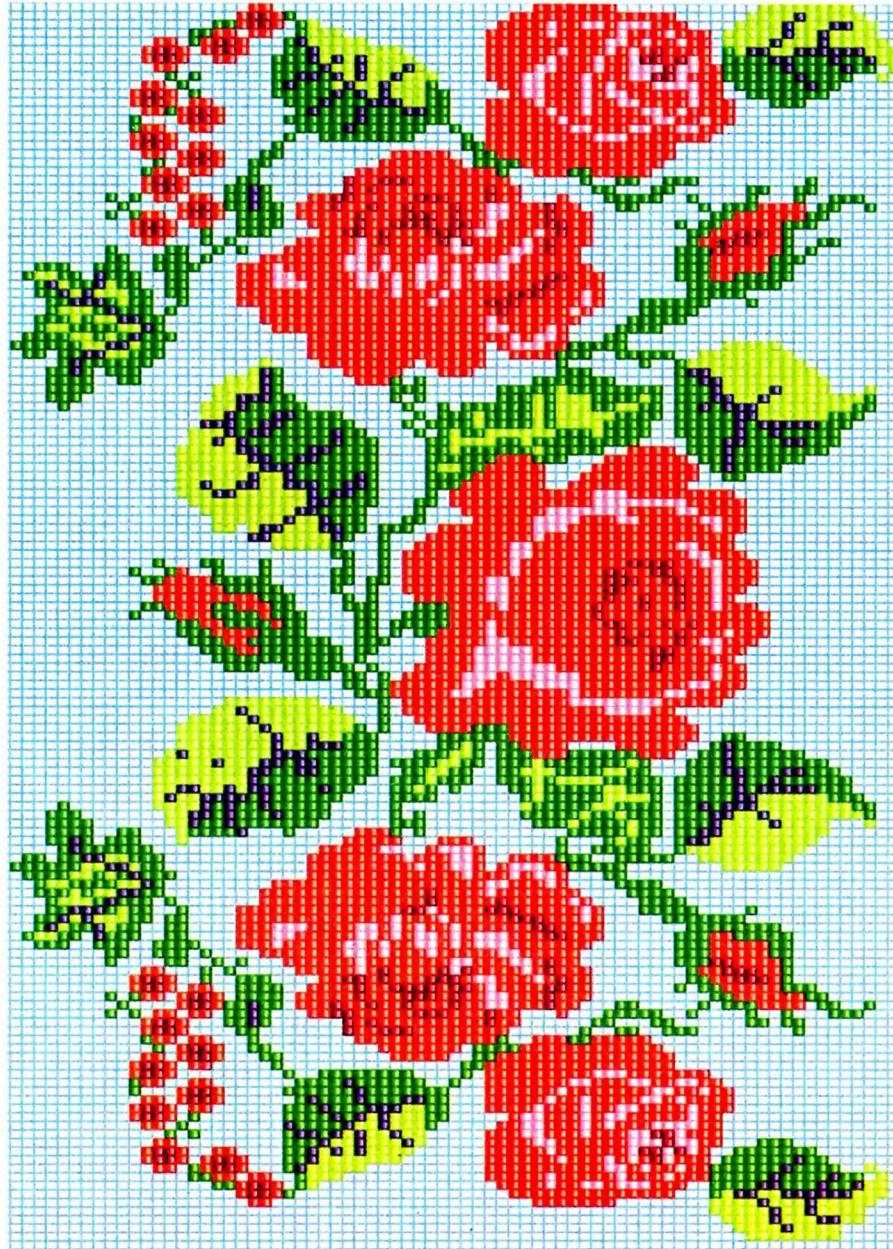


Схема вышивки передней части сорочки

Важно!

Когда нить заканчивалась, прятывала ее через бисерины предыдущих рядов для закрепления.

части вышивки, вывела нить на лицевую сторону в нижний левый угол крайней клетки канвы (**рис. 2 на стр. 10**). Таким же образом продолжила вышивать ряд. С другой стороны полотна при этом должны получаться вертикальные или горизонтальные стежки одинаковой длины.

Так постепенно вышила всю сорочку. К слову, завитки возле цветков, где бисерины следует расположить по одной, прошивала по 3 раза, чтобы хорошо держались.

На заметку

- Наклон стежков должен быть всегда в одном направлении, иначе получится «елка» из бисерных строк.
- Работая над вышивкой, не мните ткань, не заламывайте и не загибайте ее. Если залом все же произошел, по завершении работы аккуратно прогладьте изделие с изнаночной стороны.
- Натягивайте нити равномерно, чтобы ткань не стягивалась, но и бисер не провисал.
- Под одним и тем же номером может встретиться бисер разных оттенков, поэтому покупайте его с запасом.



Схема вышивки рукава сорочки

Оксана Плебанская, г. Львов.
Фото автора

Кружевые манжеты

Такие съемные бисерные манжеты можно носить как широкой стороной к локтю, так и наоборот. А атласные ленточки завязывать бантом или заправлять под манжеты. В любом случае смотреться эти бисерные украшения будут великолепно!

Шьем основу

Для основы манжетов берем 20 см плотного атласа при ширине не менее 1 м и дублерин.

Для построения выкройки измеряем запястье и определяем ширину манжета. На свободное облегание добавляем с каждой стороны по 2 см. Чтобы широкая часть немного отставала от руки, прибавляем к ней еще 2 см. Верхний и нижний края делаем вогнутыми, чтобы манжеты хорошо легли по руке.

Выкраиваем из атласа 4 детали

манжет с припуском на шов со всех сторон по 1 см, а из дублерина — 4 без припусков. Проклеиваем дублерином атласные детали. Складываем их лицевыми сторонами внутрь и сшиваем, оставляя отверстие для выворачивания. Прострочиваем, выворачиваем и зашиваем отверстие потайными стежками. Отточуживаем манжеты. По краям фиксируем по 4 блочка для шнурков. Можно также вшить в боковые швы атласную ленту и завязать на бант или использовать крючки либо кнопки.



Рисуем эскиз

Используем бумажную выкройку. Детали узора не должны быть мельче используемых бусин. Если рисунок симметричный, прорисовываем сперва одну половину, складываем выкройку пополам и переносим через стекло на вторую часть. Линии на первой половине делаем жирными, чтобы были хорошо заметны.

Кстати

Если эскиз будет цветным и вы точно знаете, каким цветом планируете вышивать все элементы, можно работать параллельно с двумя манжетами. Без цветного рисунка их следует выполнять поочереди, чтобы в точности повторить узор.

Переносим узор

На ткани молочного цвета мыло будет видно плохо. Поэтому используем острый простой карандаш средней твердости ТМ или М. Эскиз крепим на основе швейными иглами. Ставим точки на линиях через 1 мм. Убираем эскиз и получаем точечный контур рисунка. Этого достаточно, чтобы его вышить, и при этом рисунок в готовом изделии не будет заметен под бусинками.

Важно!

Обязательно делайте закрепки! Так, если нитка порвется или возникнет необходимость спороть бисер, будете знать, где можно это сделать, чтобы не повредить вышивку на соседних участках.

На заметку

- Рабочее место постоянно должно быть чистым. На стол или колени положите светлое полотенце, кусок ткани, простынь и работайте на нем или над ним.
- Отходя даже на пару минут, заворачивайте изделие в ткань. Если прекращаете работу надолго, кладите светлые манжеты в целлофановый пакет: это спасет их от пыли или какого-либо другого загрязнения.

Вышиваем

Вышивку начинаем с центральной части — цветка. Сначала по контуру, затем внутри. После него приступаем к веточкам. Также сперва выполняем вышивку по контуру, а потом заполняем середину. По краю прокладываем линию из бусинок и расшиваем фон. Фиксируем каждую бусину по два раза, на прямых линиях набираем на иглу сразу по 2-3 штуки и прокладываем стабилизирующую нить, кроме мест, где вышивка «в разброс». В таких случаях каждую бусину просто пришиваем два раза.

Марина Катина,
г. Воронеж.
Фото автора

Ленточное изобилие

Переводим рисунок на ткань

**Специальный карандаш**

Пользуемся переводным карандашом для копирования на ткань выбранного рисунка. Кладем на него лист кальки и обводим. Затем складываем кальку с тканью (на которой будем вышивать) и проутюживаем.

Важно!

- У каждого типа ткани есть свой температурный порог, «переступив» который можете получить нежелательную желтизну.
- С помощью переводного карандаша и кальки перевести рисунок можно только раз.
- Если требуется изменить размеры вышивки или создать повторяющийся мотив, придется переводить рисунок на кальку снова.

Копировальная бумага

Использовать ее рекомендуется прежде всего для гладких тканей.

Берем копировальную бумагу для вышивки: темную — для светлых тканей, светлую — для темных. Кладем ее между тканью и рисунком, обводим его контуры карандашом на бумаге. При этом стараемся не нажимать и не касаться рукой тех мест, где нет рисунка, чтобы избежать образования пятен на ткани.

Перевод на ткань

Этот способ чаще всего используют для переноса рисунка непосредственно на тонкие ткани: органзу, муслин (кисея), батист, вуаль (газ), т.к. они очень прозрачные.

Папиросная бумага (калька)

Ее используют не только для обычного перевода рисунков, но и как основу для вышивания на тканях, на которые нельзя переносить рисунки при помощи утюга, ни другими способами — это может испортить готовую вышивку.

После того как рисунок нарисован на бумаге, легонько мнем ее, прикрепляем к ткани и начинаем вышивать. Когда работа завершена, обрываем бумагу — рисунок остается на ткани.

Пустые места можно заполнить, дополнив вышивку композициями из бусинок или цветов и т.п.

На заметку

Если при переводе рисунка на ткань вы ошиблись, то ее всегда можно постирать в теплой воде с мылом.

Ирина Жукова,
г. Минск.
Фото автора

Вдеваем ленту в иглу

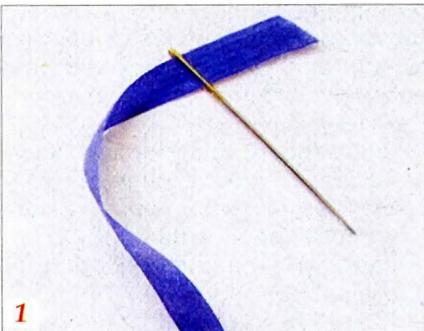
Этот обязательный процесс избавит вас от лишнего напряжения по удержанию ленты в ушке иглы, позволит вамочно закрепить на нем ленту и дальше работать с удовольствием.

Для работы лучше отрезать не более 30 см атласной ленты, и шелковой — 20 см. Чрезмерно длинная часто скручивается при вышивании, а шелковая при этом может и растрепаться, что испортит вид вышитого элемента.

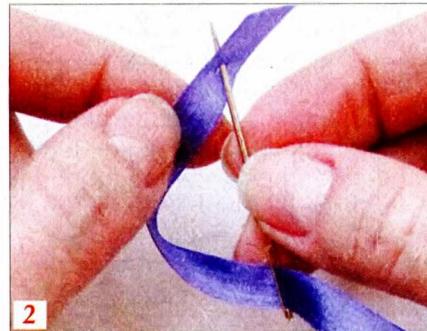
Отрезайте любую ленту по диагонали. Атласную это избавит от осыпания. Любую ленту (особенно шириной более 13 мм) так проще вдевать в иглу и крепить на ушке.

Процесс втягивания ленты:

1. Отрезаем ленту.
2. Продеваем ее в ушко, протянув ленту на 1 см больше длины иглы — примерно на 6-7 см (**фото 1**).
3. Протыкаем острием иглы ленту и протягиваем ее саму через себя (**фото 2, 3**).
4. Сдвигаем образовавшуюся петлю близко к ушку (**фото 4**). Лента закреплена.



1



2



3



4

5. Начинаем формировать плоский узелок на противоположном конце ленты. Закладываем примерно 1 см в свою сторону и протыкаем складку посередине иглой (**фото 5**).

6. Протягиваем иглу сквозь ленту и продолжаем затягивать образовавшуюся петлю, пока не образуется плоский узелок (**фото 6-8**).

Можно приступать к вышивке!

Кстати

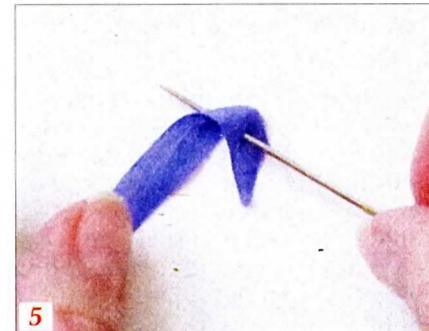
Для вышивки лентами подойдут иголки с широким ушком и узким острым кончиком — гобеленовые № 16-22.

Ирина Жукова, г. Минск.

Фото автора

Полезный совет

При выполнении ленточных стежков, жгутов и плетенок следите за тем, чтобы атласные ленты располагались блестящей лицевой стороной кверху, изнаночная у них — матовая (менее эффектная).



5



6



7



8

Прекрасная гербера



На примере вышивки гербера предлагаю освоить 4 вида несложных стежков.

Понадобится: пяльцы • ножницы • простой карандаш • игла с широким ушком • ленты шириной 6 мм (красные, красно-коричневые, оливковые) • белая ткань 25x25 см.

Кстати

Начинать вышивать лучше на креп-сатине. Ткань идеальная по плотности (можно работать на обеих сторонах), недорогая.

Сначала рисуем **схему 1** цветка.

Шов с завитком

■ На ткань, заправленную в пяльцы, переносим схему. Но не полностью, а лишь наме-

чая центр цветка, лучи лепестков и линию стебля (**схема 2**).

■ Начинаем вышивать с лепестков. В иглу вдеваем красно-коричневую ленту, делаем на конце узелок. Протягиваем игол-

ку с лентой на лицевую сторону ткани в основании одного из лучей схемы. И, определив размер лепестка (луча), вводим иголку в его конец через ленту (**фото 1**). Проколов ее вместе с тканью, протягиваем



Схема 1

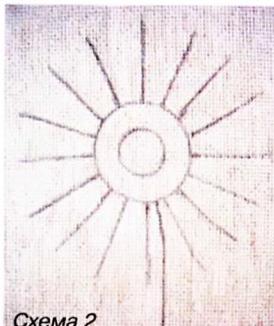


Схема 2



1



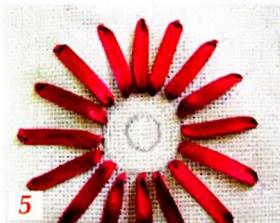
2



3



4



5



6



7

иглу наизнанку очень осторожно, пока не образуется острый кончик лепестка — получился завиток (**фото 2, 3**). ■ Вновь выводим иглу из основания следующего луча. Если она при этом скручивается, выправляем с помощью иглы (**фото 4**).

На заметку

Метраж лент для цветка просчитываем так: длину лепестка умножаем на количество лепестков, плюс 10 см.

Вышиваем лепестки по кругу (**фото 5**).

■ Такими же швами вышиваем 2-й ряд лепестков лентой другого цвета (на оттенок светлее основной). Они будут ложиться вторым ярусом, между лепестками первого (**фото 6**).

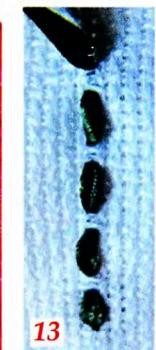
Как закрепить кончик ленты

■ Когда лента закончилась или надо перейти к другим стежкам, аккуратно закрепляем ее на изнанке. Для этого 1-2 раза протягиваем ленту через близлежащие швы, при этом хорошо придерживая их, чтобы не испортить вышивку (**фото 7**).

■ Иногда лучше закрепить ленту непосредственно на ткани мелкими стежками швейных нитей в тон ленты. ■ Кончик атласной ленты поджигаем зажигалкой и, когда подплавится, обратной стороной зажигалки прижимаем к ткани (не обожгитесь!).

Стежок с завитком (малый)

Приступаем к заполнению середины цветка. Принцип шва тот же, что и у предыдущего, только длина самого стежка уменьшается. И ленту не затягиваем,



а оставляем объемный завиток.

Этими стежками более темной лентой заполняем середину цветка (**фото 8, 9**).

Шов узелок

■ Протягиваем на лицевую сторону работы иголку с более светлой лентой. Держа ее левой рукой (для правшей), а правой — иголку, наматываем 1-2 витка ленты (**фото 10**). Удерживая ее левой рукой, а витки правой, втыкаем иглу в ткань, желательно ближе к тому месту, откуда она вышла.

Покручивая иглу (влево-вправо), прота-

сываем ее наизнанку, подтягиваем ленту —узелок готов (**фото 11**). Таким стежками заполняем среднюю часть цветка.

■ Можно оставить серединку цветка так либо добавить детали лентой более светлого тона (шириной 3 мм). Вышиваем стежки с витком от середины к лепесткам 3-м ярусом, прокалывая лепестки и ткань насквозь (**фото 12**). Чашечка гербера готова!

Наметка обвитая

■ Этим видом стежка вышиваем стебель.

Согласно схеме, выполняем лентой оливкового несколько стежков «вперед иголку» по линии стебля (**фото 13**). Длина каждого равна ширине ленты, а расстояние между ними — не более 2-3 мм.

■ Когда стежки заполнят всю линию стебля, выводим иглу налицо и начинаем обвивать каждый стежок (**фото 14**). Стремимся работать так, чтобы лента не скручивалась, постоянно расправляя ее — тогда стебель получится ровным и красивым.

Галина Масюк,
г. Ростов-на-Дону.
Фото автора

Брошь-роза

Предлагаем небольшой мастер-класс по созданию броши из атласных лент в исполнении директора творческого клуба «Вдохновение» Наталии Хозяевской, г. Минск.

Понадобится: 1 м светло-розовой и 0,5 м темно-розовой плотной атласной ленты • 0,1 м капроновой ленты зеленых оттенков • нитки в тон • ножницы • иголка • прозрачная мононить • ткань плотная для основания изделия • клей-гель прозрачный • металлическая застежка для броши.

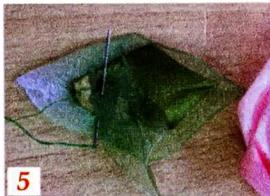
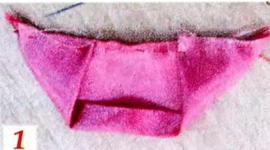
заготовку, но другого цвета (**фото 4**). Оборачиваем так, чередуя лепестки разного цвета (края должны быть на одном уровне) и фиксируя ниткой, пока не получим розу нужного объема. Срезаем лишнее у основания бутона, чтобы получилась плоская поверхность.

■ Прямоугольные кусочки из зеленой капроновой ленты складываем пополам и срезаем наискосок.

Прижигаем срез и формируем листик. Аналогично делаем еще несколько, сшиваем вместе (**фото 5**) и закрепляем нитками в основании бутона.

■ Вырезаем из прочной ткани основы небольшой кружок. Фиксируем его прозрачной мононитью на застежке (можно kleem). Смазываем kleem кружок и основание цветка, сильно прижимаем их друг к другу (**фото 6**). Даем высокнуть.

Мария Киселева.
Фото автора



Корзинка с маками

Понадобится: деревянная рамка • отрез ткани (габардин) • канцелярские зажимы • 4 м фиолетовой ленты шириной 6 мм • 2 м красной ленты шириной 4 см • 0,5 м зеленой ленты (4 см) • иголка с широким ушком для лент • швейная игла • нитки мулине • синтепон • клей ПВА • щепотка манки.

Корзинка

На рамку крепим ткань зажимами. Рисуем мылом корзинку. Кончики фиолетовой ленты прижигаем. Начинаем вышивать его ровными горизонтальными стежками (**фото 1**). Каждый правляем, в конце край прижигаем зажигалкой.

Вертикальные полоски вышиваем нитками мулине, чтобы придать

корзинке плетеный вид (**фото 2**).

Переплетая, вышиваем вертикальные стежки, при этом ленту скручиваем в жгутик. Чтобы ручка корзины получилась ровной, сначала вышиваем ее стежками нитью мулине, потом, не протыкая ткань, обметываем ее атласной лентой (**фото 3**). Корзинка готова.

Алые маки

1. Для нижних лепестков отрезаем две полоски красной ленты по 20 см, для верхних — 2 по 16 см. Для формирования нижних лепестков делаем складочки, фиксируем ниткой (**фото 4**). Соединяем два лепестка нижнего ряда. Чтобы получить цветок, размещаем на них 2 лепестка верхнего ряда (**фото 5**).

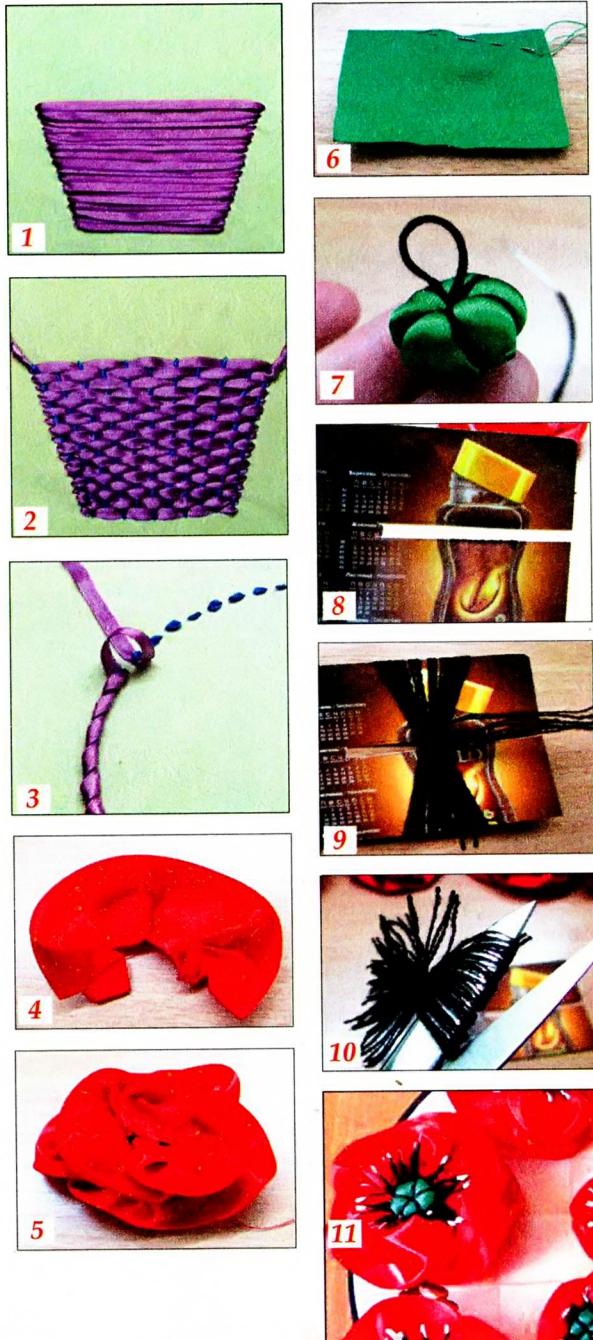


2. Для формирования серединки отрезаем 5 см зеленой ленты и наметываем на ней круг (**фото 6**). В середину помещаем немного синтепона, стягиваем нитку, получая шарик. Черными нитками мулине разделяем его на 5 частей (**фото 7**). Последнюю петельку прячем в центр и затягиваем.

3. Для тычинок делаем шаблон из картона (**фото 8**). На него наматываем черное мулине, перевязываем посередине, где прорезь (**фото 9**). Снимаем нитки с шаблона и разрезаем концы (**фото 10**). Кончики намазываем клеем ПВА и обсыпаем манкой. После высыхания подстригаем их, делая их аккуратнее.

4. Кладем тычинки на цветок, сверху — зеленую серединку. Сшиваем или склеиваем все детали, чтобы получился мак. Готовим нужное количество цветков (**фото 11**), пришиваем их на картину. Зеленой атласной лентой изображаем листья, по желанию добавляем ромашки.

Оксана Красавина,
пос. Володарка
Киевской обл.
Фото автора



Нежная гжель

Необыкновенное удовольствие получаю, вышивая свои любимые гжельские мотивы лентами. Стежки простые, а результат всегда радует.

Понадобилось: пяльцы d 15 см • игла с широким ушком • обычна швейная игла • ленты атласные — синяя (шириной 1,7 см), голубая (1,7 см), темно-синяя и голубая шириной 6 мм, синяя (3 мм) • голубые нитки Ирис • синие нитки х/б • белый бисер • крупная голубая бисерина • ножницы • простой карандаш.



- Нарисовала эскиз простой розочки в технике гжель, преобразовала в **схему (см. внизу)**. Чтобы перенести ее на ткань, вырезала цветок, обвела его на заготовке и дорисовала нужные элементы.
- Боковые элементы бутона вышила прямыми стежками голубой лентой (шириной 1,7 см) (**фото 1**).
- Следующие лепестки — стежком с завитком синей лентой (1,7 см) (**фото 2**).
- Нижние лепестки выполнила стежком с «кудрятым» завитком темно-синей лентой (6 мм) (**фото 3**).
- Посередине стежок с завитком вышила голубой лентой (1,7 см) (**фото 4**).
- Середину бутона вышила крест-накрест синей лентой (3 мм). А верхушку — темно-синей и



голубой лентами (6 мм) «прямыми» стежками (**фото 4**).

■ Веточку с колокольчиками выполнила темно-синей лентой (6 мм), стежок — перекрученный.

■ Колокольчики вышила той же лентой, короткими прямыми, не затянутыми стежками (**фото 5**).

■ По обеим сторонам над ветками вышила лепестки голубой лентой (6 мм) удлиненным стежком с завитком, пере-

кручивая кончик ленты (**фото 6**).

■ Такими же перекрученными на кончике ленты стежками с завитком вышила нижние лепестки цветка синей лентой (1,7 см).

■ Голубой (1,7 см) и темно-синей лентами (6 мм) выполнила оставшиеся нижние лепестки все теми же стежками с завитком (**фото 7**).

■ Добавить утонченности цветку нужно вышивкой нитями. Я использую

зовала Ирис — вышила ими тычинки (узелки) и усики-завитки (наметка обвитая).

И последний штрих — бусинки! Они оживили цветок, не правда ли?

Галина Масюк,
г. Ростов-на-Дону.
Фото автора

Полезные советы

- При введении иглы в материал не допускайте прокалывания ниток, поскольку через скрученную пряжу лента проходит туга и может разорвать волокна. Пропускайте иглу между основными и уточными нитями ткани.
- Страйтесь не захватывать иглой концы лент с изнанки ткани-основы, поскольку двойной слой материала сложнее проколоть, а тем более пропустить рабочую ленту через образовавшийся небольшой прокол.

Махровые эшшольции

Подушка, оформленная такой вышивкой, выглядит очень нежно, воздушно и нарядно. Попробуйте — работа несложная.

Понадобится: ткань

- органза (ширина 4 см)
- атласная лента или органза зеленого цвета (ширина 1 см и 0,3 см)
- нитки в тон
- игла

1. У отрезка органзы длиной 10 см срезаем уголки и прошиваем заготовку по срезам и нижнему краю наметочным швом (**фото 1**).
2. Стягиваем плотно нить, собирая и фиксируя



Раиса Шатилко,
г. Петрозаводск.
Фото автора

лепесток (**фото 2**). По свободному наружному краю также прокладываем наметочный шов (**фото 3**) и слегка стягиваем (**фото 4**).

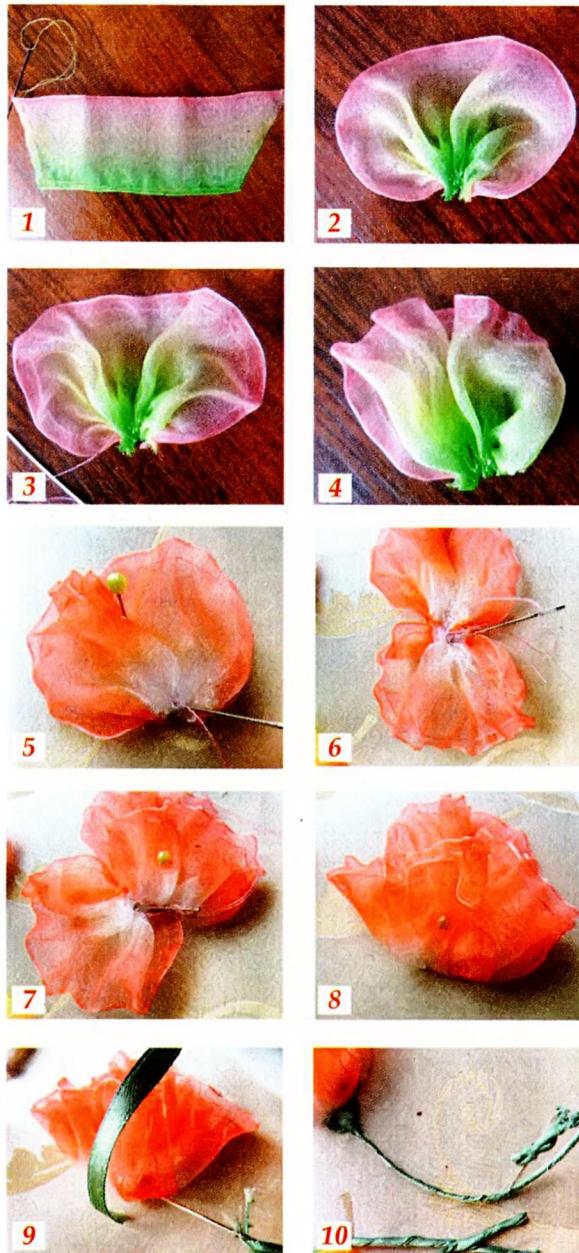
По такому принципу готовим нужное количество лепестков — по 3 шт. для каждого цветка.

3. Первый лепесток пришиваем основанием на ткань, зафиксировав заготовку предварительно булавкой, чтобы не сдвигалась (**фото 5**).

Второй лепесток пришиваем, расположив его под первым (**фото 6**). После чего поднимаем второй вверх. Третий лепесток аналогично фиксируем и поднимаем (**фото 7, 8**). Несколько потайными стежками пришиваем лепестки к ткани.

4. Чашелистик вышиваем тремя прямыми стежками лентой шириной 1 см (**фото 9**). Для оформления стебля перекручиваем ее, фиксируя нитками в тон или мононитью (**фото 10**). Листья вышиваем прямыми стежками лентой шириной 0,3 см (**см. основное фото**).

5. Выкраиваем из основной ткани квадратную деталь по размеру подушки. Вторую деталь (с вышивкой) обрезаем по размеру первой. Складываем их лицевыми сторонами внутрь и стачиваем по периметру, оставляя незащищенным небольшое отверстие. Выворачиваем через него чехол на лицевую сторону и надеваем на подушку.



Полезные советы

■ Перекрученные стежки (жгуты) закрепляйте на основе потайными ниточными стежками в начале и конце жгута, иначе витки начнут перемещаться наизнанку и постепенно распускаться.

■ Для вышивки лентами используют длинные иглы, поэтому, когда на игле остается очень короткий конец ленты, завершить узор бывает проблематично. Чтобы вывести на изнаночную сторону ткани короткий конец ленты, выньте его из иглы. Затем вколите ее без ленты до самого ушка в предлагаемое место конца стежка. После чего вденьте в игольное отверстие ленту и проведите ее наизнанку.

■ Ни в коем случае не утюжьте вышитое лентами изделие с лицевой стороны, так как влажно-тепловая обработка нарушит объемность узора, к тому же он станет менее блестящим. Если возникла необходимость в глажке, проведите ее на изнаночной стороне изделия.

Подсолнечный букет

Понадобится: органза 2-х цветов шириной 4 см • зеленая атласная лента шириной 1 см для чашелистиков и стебля • атласная лента 2-х цветов шириной 0,3 см для сердцевины цветка • ткань или канва • нитки • зажигалка.

Конец ленты из органзы обрезаем под углом и обжигаем срез зажигалкой. Прошиваем его наметочным стежком. Стибаляем ленту под углом 90 град. к срезу и так же прокладываем наметочный шов по сгибу (**фото 1, 2**). Продолжаем складывать ленту под прямым углом, прошивая каждый из сгибов (**фото 3**).

Так постепенно при собираем прошитые участки ленты, выкладывая заготовку по кругу (не фиксируем на поверхно-

сти!), пока цветок не достигнет нужного размера (**фото 4**).

Сердцевину будущего подсолнечника вышиваем ленточным стежком 2-мя оттенками в шахматном порядке (**фото 5**). Пришиваем присборенные лепестки цветка вокруг его серединки (**фото 6**).

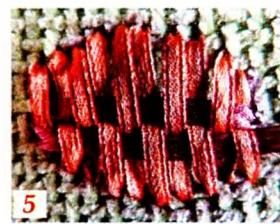
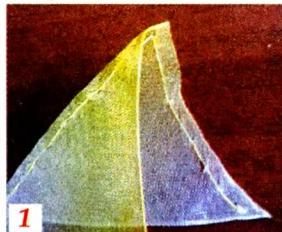
С изнаночной стороны к центру подсолнечника пришиваем кусочек ткани, делаем в нем надрез посередине и набиваем получившийся карман ва-

той или синтепоном (**фото 7**). Разрез зашиваем. Таким образом с лицевой стороны получается выпуклая сердцевинка цветка.

Чашелистики вышиваем прямыми стежками. Ножку — скрученной лентой (**фото 8**). Осталось вышить листья из органзы (**фото 9**).

Выполняем так несколько цветков и оформляем картину в рамку.

Раиса Шатилко,
г. Петрозаводск.
Фото автора



Уютные мешочки

Выкраиваем из плотной светлой ткани (например, льна) прямоугольник 44x15 см.

■ Рисуем на нем эскиз и вышиваем композицию лентами.

■ С изнанки полотна все кончики лент прижигаем и подшиваем.

■ Чтобы их закрыть, пристрачиваем к изнаночной стороне вышивки белую ткань.

■ Застрчиваем и оверлокиваем края мешочка. Готово!



Полезные советы

■ Не используйте для вышивки помятые ленты, поскольку заломы отрицательно сказываются на фактуре узора. Сначала оттюжьте ленты с увлажнением, то есть продекатируйте.

■ Прибегая к влажно-тепловой обработке вышитых изделий, обязательно учитывайте волокнистый состав ткани-основы, лент, шнурков и ниток. Подбирайте такой температурный режим, чтобы он соответствовал наименее термостойкому из этих материалов.

Инна Карман,
с. Краснолесье, Крым.
Фото автора

Рождественский венок

С помощью легких невесомых лент с их уникальным блеском можно создавать прекрасные картины. Предлагаем вышить стильный рождественский венок — как раз к празднику.

Понадобится: льняное полотно серого оттенка 40x40 см • перламутровые круглые пайетки • серебристый бисер • меланжевые нити для вязания светло-коричневого цвета • белые прозрачные бусины d 3-5 мм • алый и коричневый бисер • деревянные бусины d 7-8 мм • мулине светлого охристого оттенка • белая нить • 4 м неоднородно окрашенной ленты зеленого цвета (ширина 7 мм) • 5 м ленты цвета липы (6 мм) • 2 м бежево-розовой темной ленты • по 2 м белой ленты и цвета слоновой кости (3 мм).



Спелые ягодки

Переносим рисунок на ткань.

Чтобы подготовить для вышивки красные ягоды остролиста, вдеваем в иглу алу ленту и обматываем ею деревянные бусины, располагая витки плотно с небольшим нахлестом друг на друга (**фото 1**). Дабы спрятать кончик, обрезаем ленту максимально близко к бусине.

Аналогично готовим 15 бусин-ягодок.

Фиксируем ткань для вышивки в пяльцах и пришиваем на нее атласные бусины потайными стежками в соответствии с нанесенным рисунком.

Резные листья

Вышиваем их зеленой атласной лентой шириной 7 мм. Для этого выводим ее на лицевую сторону полотна и формируем петлю 5-7 см (**фото 2**).

Вдеваем в простую иглу швейную нить (под цвет ленты). Формируем по краю ленты мелкие складочки, закрепляя каждую отдельным стежком.

На заметку

Для удобства можно сразу вытянуть 3-4 петли для листиков — насколько хватит длины ленты.

ком — так продвигаемся по внутренней части будущего листа к его вершине (**фото 3**). Укладываем вторую часть листика, закрывая ею видимые стежки новыми складками ленты (**фото 4**). Таким образом выполняем все необходимые листья.

Чтобы имитировать на них шипы, берем в 2 сложения нить мулине в тон ленты. По краю листа вышиваем шипы короткими прямыми стежками (**фото 5**).

Цветы-снежинки

Вышиваем белые и кремовые цветы прямыми стежками, используя ленту шириной 3 мм.

Располагаем рядом 1 бельй и 2 цветка цвета слоновой кости. Серединку заполняем бисером ало-го цвета.

Ленточным стежком со смещением, используя ленту (6 мм) цвета липы, вышиваем оставшиеся цветы по эскизу. Каждый лепесток в них состоит из 2-х стежков, направленных друг к другу (**фото 6 на стр. 31**). Для этого иглу с лентой выводим из центра цветка и вкалываем обратно в вершине лепестка, загнув ленту по направлению к сердцевине.

Изящные веточки

На всей площади венка вышиваем меланжевыми нитями веточки швом «крыло». Выводим иглу в верхней точке элемента и, сформировав петлю, проводим иглу на изнанку полотна (кончик иглы поверх нити) (**фото 7-9**). Повторяя петли и крепление, заполняем веточками свободное пространство между цветами и листьями.

Последние штрихи

Нитью мулине цвета охры, сложенной в 3 нити, вышиваем листья двухсторонней гладью на всей площади венка (**фото 10**).

Лентой бежево-розового оттенка ленточным стежком выполняем цветы с 6-ю лепестками, делая прокол поверхленты в ее центре (**фото 11**).

Когда основные элементы венка выполнены, остается пришить пайетки и серебристый бисер. С изнаночной стороны закрепляем концы лент нитями в тон основы, делая 2-3 стежка поперек ленты.

Готовую вышивку аккуратно снимаем с пялец и разутюживаем примятые края, немного увлажнив ткань. Натягиваем работу на основу из плотного картона, фиксируя на его изнаночной стороне края двухсторонним скотчем. Вставляем панно в рамку.

Счастливого Рождества!

Ирина Жукова, г. Минск.
Фото автора

На заметку

Не важно, если при вдевании в иглу лента скручивается, стежки можно подправлять в процессе вышивания.



«ТОЛОКА. ДЕЛАЕМ САМИ. 16+ СПЕЦВЫПУСК»

Выходит 1 раз в квартал № 4 (24), 22 декабря 2015 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК
Редактор и составитель
Анна ГАЕВСКАЯ

Верстка Юрий ВИНОКУРОВ
Корректор Артем НЕКРАШЕВИЧ

Приемная: тел./факс
(8-10-375-222) 77-09-19
Учредитель и издатель ООО
«Издательский дом «Толока»

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-38469 от 21.12.2009 г.
Федеральная служба по надзору за
соблюдением законодательства в
сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия

Адрес редакции:
214000, г. Смоленск,
ул. Тенишевой, д. 4а,
тел.: (8-4812) 64-75-65.

E-mail: ru@toloka.com

Юридический адрес: 214000,
г. Смоленск, ул. Тенишевой, 4а
Распространитель:
тел.: (8-4812) 61-19-80,
тел./факс: (8-4812) 64-74-54.
E-mail: ru@toloka.com

Отдел рекламы в Москве:
(8-499) 253-44-28,
(8-903) 615-56-07;

reklama_ru@toloka.com

По вопросам доставки
и качества изданий:
тел.: (8-4812) 64-75-47
Цена свободная

Тираж **60500 экз.** Заказ № 04415
отпечатан в типографии
ООО «Возрождение»

Адрес типографии:
РФ, 214000, г. Смоленск,
ул. Октябрьской революции,
38-54

Подписан в печать 8.12.2015 г.
Время подписания 16.00

Предоставлением своих персональных данных (ФИО, паспортные данные, адрес регистрации, ИИН, номер страхового пенсионного свидетельства) субъект персональных данных выражает свое согласие на сбор, хранение и обработку его персональных данных для достижения целей, установленных действующим законодательством РФ.

Редакция имеет право опубликовывать любые присланные в свой адрес произведения, обращения читателей, письма, иллюстрированные материалы. Факт пересылки означает согласие их автора на передачу редакции всех исключительных прав на использование произведения на территории стран СНГ, Литвы, Латвии в любой форме и любым способом.

В номере использованы foto Shutterstock.com

ПРИГЛАШАЕМ ПОДПИСЬСЯ!

«Мастерская на дому»

«Дачные помощники: от плоскореза до мотоблока»

Как прожить садоводу и огороднику без надежного дачного инструмента? Мы расскажем, как из подручных материалов создать уникальные плоскорез (не хуже чем у Фокина!) и удобную тяпку, организовать хитрый полив растений, изготовить экономичный пресс для отжима сока, газонокосилку из болгарки, супернавесное к мотоблоку, чтобы в разы улучшить его производительность, и о многом другом.

Выход: 15 марта 2016 года.



12668 «Почта России»,

15363 «Пресса России», «Роспечать»

«Толока. Делаем сами. Спецвыпуск»

«Вышиваем крестиком: обереги для здоровья»

Наши предки находились под мощной защитой: орнаменты на одежде, постельном белье, аксессуарах и предметах быта помогали уберечься от болезней, сглаза и прочих неприятностей. Как разобраться в тайном языке оберегов? В каком месте и как их правильно вышить, чтобы действительно приносили пользу здоровью? Подсказки ищите в новом спецвыпуске «Толока. Делаем сами».

Выход: 9 февраля 2016 года.



15584 «Почта России»,

29917 «Пресса России», «Роспечать»